

Rakvere Reaalgümnaasiumi loovtööde hindamise juhend

Loovtöö hindamise eesmärgiks on

- 1) kirjeldada loovtööle seatud eesmärkide täitmist ning anda seeläbi tagasisidet loovtöö kui terviku kohta;
- 2) kujundada õpilase kriitilist suhtumist oma töösse, julgustada õpilast järgmisteks töödeks ning toetada seeläbi isiksuse arengut.

Hinnang antakse

- töö sisule: töö vastavus teemale, seatud eesmärkide saavutamine, meetodite valik ja rakendus; terminite ja keele korrektne kasutamine, töö ülesehitus; kunstitöö ning omaloomingulise muusikateose puhul teose idee, originaalsus ja selle teostamine, samuti uute seoste loomise oskus; muusikateose esitamise puhul kunstiline teostus;
- loovtöö protsessile: õpilase algatusvõime ja initsiatiiv loovtöö teema valimisel, ajakava järgimine, kokkulepetest kinnipidamine, ideede rohkus, suhtlemisoskus;
- loovtöö vormistamisele: teksti, jooniste ja tabelite korrektne vormistamine; viitamine;
- loovtöö esitlemisele: esitluse ülesehitus, kõne tempo, esitluse näitlikustamine, kontakt kuulajatega.

Loovtööle ja selle esitlemisele annab koondhinnangu kolmeliikmeline komisjon.

Õpilase töö tegemisele annab võimalusel kohapeal hinnangu õpilase juhendaja. Kui juhendajal pole võimalik kaitsmisel osaleda, siis saadab ta enne kaitsmist kirjaliku hinnangu komisjoni esimehele.

E-kooli lisatakse A ja MA juurde kirjalik tagasiside.

Hinnanguleht loovtööle

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---------------------|
| Juhendaja hinnang | | Juhendaja | | | | | | | | | | |
| Loovtöö protsess | *Õpilase algatusvõime ja initsiatiiv loovtöö teema valimisel *Ajakava järgimine *Kokkulepetest kinnipidamine *Idee algatus, teostus *Suhtlemisoskus, -valmidus | | | | | | | | | | | |
| | Vormistuse hindaja | | | | | | | | | | | |
| Töö vormistus | Valdkond | Punktid | | | | | | | | | | Kokkuvõtvalt |
| | 1. Tiitellehe vormistus | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| | 2. Sisukord | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| | 3. Töö liigendatus | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| | 4. Töö üldilme, vorming (reavahe, kirjasuurus, ääred jms) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| | 5. Kasutatud allikate loetelu | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| | 6. Joonised, tabelid, lisad | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| | 7. Viitamine | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |

| Komisjoni hinnang | | Komisjoni liige | Komisjoni liige | Komisjoni liige |
|---|---|-----------------|-----------------|-----------------|
| | | | | |
| Töö sisu, vastavus teemale | <ul style="list-style-type: none"> *Töö vastavus teemale, terminite ja keele korrektne kasutamine, töö ülesehitus *Kunstitöö ning omaloomingulise muusikateose puhul teose idee, originaalsus ja selle teostamine, samuti uute seoste loomise oskus *muusikateose esitamise puhul kunstiline teostus | | | |
| Eesmärgistamine | <ul style="list-style-type: none"> *Seatud eesmärkide saavutamine *Meetodite valik ja rakendus *Töö kohustuslikud peatükid (sisukord, sissejuhatus, põhiosa, kokkuvõtte jne) | | | |
| Esitlemine ja kõne (komisjoni ühine hinnang) | <ul style="list-style-type: none"> *Kõne ülesehitus, loogiline ja sidus tekst *Selge kõne, meeldiv kuulata *Näitliku lisamaterjali kasutamine, esitluse informatiivsus | | | |